

# 第1部門 課題曲

(出版社の表記がある場合には、指定の楽譜を使用する)

## ◇1次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 作品18 (第1番～第6番のいずれか1曲) (Bärenreiter, Henle)

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

A. ウェーベルン： 弦楽四重奏のための5つの楽章 作品5

G. クルターグ： 弦楽四重奏曲 作品1

## ◇2次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。(上限時間は概ね60分程度。60分に満たない選曲も可)

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

F. シューベルト： 弦楽四重奏曲 第13番 D804、第14番 D810 (Bärenreiter)

F. メンデルスゾーン： 弦楽四重奏曲 第3番 作品44-1、第4番 作品44-2、第5番 作品44-3

R. シューマン： 弦楽四重奏曲 第1番 作品41-1、第2番 作品41-2、第3番 作品41-3

J. ブラームス： 弦楽四重奏曲 第1番 作品51-1、第2番 作品51-2、第3番 作品67

A. ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 第13番 作品106、第14番 作品105

C. ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 作品10

M. ラヴェル： 弦楽四重奏曲

D. ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 第9番 作品117、第10番 作品118、第11番 作品122、第12番 作品133

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

B. バルトーク： 弦楽四重奏曲 第4番 Sz. 91、第5番 Sz. 102

A. シェーンベルク： 弦楽四重奏曲 第3番 作品30、第4番 作品37

A. ベルク： 弦楽四重奏曲 作品3、「抒情組曲」

S. プロコフィエフ： 弦楽四重奏曲 第1番 作品50、第2番 作品92

B. プリテン： 弦楽四重奏曲 第2番 作品36

H. デュティユー： 「夜はかくの如し」

G. リゲティ： 弦楽四重奏曲 第1番、第2番

I. クセナキス： 「テトラス」

E. カーター： 弦楽四重奏曲 第2番、第5番

武満 徹： 「ア・ウェイ・ア・ローン」

西村 朗： 弦楽四重奏曲 第6番

細川 俊夫： 「沈黙の花」

## ◇3次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 望月京： Boids again ※楽譜はBreitkopf & Härtel社から購入すること

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 第7番 作品59-1、第8番 作品59-2、第9番 作品59-3、第10番 作品74、第11番 作品95 (Bärenreiter, Henle)

## ◇本 選

次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 第12番 作品127、第13番 作品130、第14番 作品131、第15番 作品132、第16番 作品135 (Bärenreiter, Henle)

※第13番 作品130の終楽章は、大フーガ 作品133へ変更しても可。

F. シューベルト： 弦楽四重奏曲 第15番 ト長調 D887 (Bärenreiter)

## 第2部門 課題曲

(出版社の表記がある場合には、指定の楽譜を使用する)

### ピアノ三重奏

#### ◇1次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

- F. J. ハイドン: ピアノ三重奏曲 Hob. XV-24、25、26、27、28、29  
W. A. モーツァルト: ピアノ三重奏曲 K. 496、502、542、548、564  
L. v. ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第1番 作品1-1、第2番 作品1-2、第3番 作品1-3

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

- 細川 俊夫: 「トリオ」(2013年、〈2017年改訂〉)(Schott Japan)\*  
E. カーター: 「エビグラムス」(2012)  
W. リーム: 「見知らぬ土地の情景」I又はIII(1982-1984)

#### ◇2次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

- J. ブラームス: ピアノ三重奏曲 第1番 作品8(1889年改訂版)、第2番 作品87、第3番 作品101  
F. メンデルスゾーン: ピアノ三重奏曲 第1番 作品49、第2番 作品66  
R. シューマン: ピアノ三重奏曲 第1番 作品63、第2番 作品80、第3番 作品110  
A. ドヴォルザーク: ピアノ三重奏曲 第3番 作品65、第4番 作品90  
B. スメタナ: ピアノ三重奏曲 作品15  
C. サン=サーンス: ピアノ三重奏曲 第1番 作品18  
M. ラヴェル: ピアノ三重奏曲  
E. ショーソン: ピアノ三重奏曲 作品3  
A. アレンスキー: ピアノ三重奏曲 第1番 作品32

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

- C. アイヴス: ピアノ三重奏曲(1910)  
D. ショスタコーヴィチ: ピアノ三重奏曲 第2番 作品67(1947)  
Y. ヘラー: 「白昼夢」(1994)(Boosey & Hawkes)  
M. ワインベルク: ピアノ三重奏曲 作品24(1945)  
B. マルティヌー: ピアノ三重奏曲 第2番(1950)、第3番(1951)  
P. ヴァスクス: 「エピソードと終わりなき歌」(1985)

#### ◇本 選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

- L. v. ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第7番 作品97  
F. シューベルト: ピアノ三重奏曲 第1番 D898、第2番 D929

[2] 次の日本人作曲家の作品を演奏する。

- 武満 徹: 「ビトウィーン・タイズ」(1993)(Schott Japan)

\*細川俊夫:トリオを選択する場合、楽譜はショット・ミュージック株式会社へ連絡して手配すること。

連絡先: sales@schottjapan.com

## ピアノ四重奏

### ◇1次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1]次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

W. A. モーツァルト： ピアノ四重奏曲 第1番 K. 478、第2番 K. 493

L. v. ベートーヴェン： ピアノ四重奏曲 作品16

[2]次の作品を演奏する。

A. シュニトケ： ピアノ四重奏曲

### ◇2次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1]次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

F. メンデルスゾーン： ピアノ四重奏曲 第2番 作品2、第3番 作品3

R. シューマン： ピアノ四重奏曲 作品47

R. シュトラウス： ピアノ四重奏曲 作品13

G. フォーレ： ピアノ四重奏曲 第1番 作品15、第2番 作品45

C. サン＝サーンス： ピアノ四重奏曲 作品41

E. ショーソン： ピアノ四重奏曲 作品30

W. ウォルトン： ピアノ四重奏曲

[2]次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

G. エネスコ： ピアノ四重奏曲 第1番 作品16 (1909)、第2番 作品30 (1944)

A. コーブランド： ピアノ四重奏曲 (1950)

C. ローテン： ピアノ四重奏曲 作品42 (1992) (Editions Musica-nova)

S. スタッキー： ピアノ四重奏曲 (2005) (Theodore Presser)

F. ドナトーニ： 「ロンダ」 (1983)

野平 一郎： 「冬の四重奏曲」 (2004)

### ◇本 選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1]次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

J. ブラームス： ピアノ四重奏曲 第1番 作品25、第2番 作品26、第3番 作品60

[2]次の作曲家の作品を演奏する。

細川 俊夫： 「レテの水」 (2015) (Schott Japan) \*

\*細川俊夫:レテの水の楽譜は、楽譜はショット・ミュージック株式会社へ連絡して手配すること。

連絡先: sales@schottjapan.com