

第1部門 課題曲

(出版社の表記がある場合には、指定の楽譜を使用する)

◇1次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 作品18 (第1番～第6番のいずれか1曲) (Bärenreiter, Henle)

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

A. ウェーベルン： 弦楽四重奏のための5つの楽章 作品5
G. クルターグ： 弦楽四重奏曲 作品1

◇2次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。(上限時間は概ね60分程度。60分に満たない選曲も可)

[1] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

F. シューベルト： 弦楽四重奏曲 第13番 D804、第14番 D810 (Bärenreiter)
F. メンデルスゾーン： 弦楽四重奏曲 第3番 作品44-1、第4番 作品44-2、第5番 作品44-3
R. シューマン： 弦楽四重奏曲 第1番 作品41-1、第2番 作品41-2、第3番 作品41-3 (Bärenreiter)
J. ブラームス： 弦楽四重奏曲 第1番 作品51-1、第2番 作品51-2、第3番 作品67
A. ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 第13番 作品106、第14番 作品105
C. ドビュッシー： 弦楽四重奏曲 作品10
M. ラヴェル： 弦楽四重奏曲
D. ショスタコーヴィチ： 弦楽四重奏曲 第9番 作品117、第10番 作品118、第11番 作品122、第12番 作品133

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選んで演奏する。

B. バルトーク： 弦楽四重奏曲 第4番 Sz. 91、第5番 Sz. 102
A. シェーンベルク： 弦楽四重奏曲 第3番 作品30、第4番 作品37
A. ベルク： 弦楽四重奏曲 作品3、「抒情組曲」
S. プロコフィエフ： 弦楽四重奏曲 第1番 作品50、第2番 作品92
B. プリテン： 弦楽四重奏曲 第2番 作品36
H. デュティユー： 「夜はかくの如し」
G. リゲティ： 弦楽四重奏曲 第1番、第2番
I. クセナキス： 「テトラス」
E. カーター： 弦楽四重奏曲 第2番、第5番
武満 徹： 「ア・ウェイ・ア・ローン」
西村 朗： 弦楽四重奏曲 第6番
細川 俊夫： 「沈黙の花」

◇3次予選

次の[1]と[2]の2曲を演奏する。なお、演奏順は自由とする。

[1] 第10回大阪国際室内楽コンクールのために委嘱された、望月京作曲の新作弦楽四重奏作品。(世界初演)

本作品の楽譜は、予備審査通過団体へ2020年1月に送付される。

本作品はコンクール以前に、公開の場で演奏してはいけない。

[2] 次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 第7番 作品59-1、第8番 作品59-2、第9番 作品59-3、
第10番 作品74、第11番 作品95 (Bärenreiter, Henle)

◇本 選

次の作曲家の作品から1曲を選択して演奏する。

L. v. ベートーヴェン： 弦楽四重奏曲 第12番 作品127、第13番 作品130、第14番 作品131、
第15番 作品132、第16番 作品135 (Bärenreiter, Henle)

※第13番 作品130の終楽章は、大フーガ 作品133へ変更しても可。